



XXI FESTIVAL INTERNACIONAL ORGUE&nd PRINCIPAT D'ANDORRA CAMINS

TEMPORADA 2020
ENTRADA LLIURE AMB COL·LECTA
AFORAMENT LIMITAT FINS A OMLIR LES PLACES
RECOMANADES PEL DISTANCIAMENT SOCIAL

DUO CELLORGANIC, RENATA MARZEC & RADOSŁAW MARZEC (POLÒNIA)



10
d'agost

VIOLONCEL I ORGUE

Dues individualitats en unió

Amb obres de Bach, Albéniz, Couperin, Clérambault,
Grigny, Gernsheim i Sulzer

a les 21.30 h / Escaldes-Engordany, església de Sant Pere Màrtir

THOMAS OSPITAL (FRANÇA)

Viatge en el món de l'orgue

Amb obres de Mozart, Bach i Duruflé

a les 21.30 h / Andorra la Vella, església de Sant Esteve



12
d'agost

PRZEMYSŁAW KAPITUŁA (POLÒNIA)



15
d'agost

De la música polonesa a l'aniversari
de Louis Vierne

Amb obres de Nowowiejski, Surzyński, Lublin i Vierne

a les 21.30 h / Andorra la Vella, església de Sant Esteve

ALESSANDRO BIANCHI (ITÀLIA)

Nova et Vetera

Amb obres de Sanger, Phalèse, Bach, Szönyi,
Ponsan, Callahan, Bovet i Mushel

a les 21.30 h / la Massana, església de Sant Iscle i Santa Victòria



19
d'agost

AARON RIBAS ZORRILLA (ANDORRA)



22
d'agost

Tocata nocturna

Amb obres de Bach, Chopin, Migó, Heiller, Vierne i Debussy

a les 21.30 h / Andorra la Vella, església de Sant Esteve

Reserves d'entrades

Tindran preferència d'entrada les reserves fetes al correu-e: info@amicsdelsorgues.com, indicant nom, cognom, telèfon i data del concert a què es vol assistir. Perquè aquesta reserva sigui efectiva, cal arribar amb prou antelació; l'organització garanteix la reserva de l'entrada només fins deu minuts abans del començament del concert.

organitza:	amb el patrocini de:	amb la col·laboració de:
	 Comú d'Andorra la Vella	 Govern d'Andorra
		 Comú d'Escaldes-Engordany
		 Comú de la Massana
amb el suport de:	 Diari d'Andorra	 BONDIA
	 el Periòdic	 DIRECCIÓ GENERAL DE TURISME
	 Andorra 1	 Esdevenia Andorra
	 Municipi d'Andorra la Vella	 Municipi d'Escaldes-Engordany
	 Municipi de la Massana	 Municipi de Sant Julià de Lòria

Per a més informació: Associació Amics dels Orgues de les Valls d'Andorra (AOVA) | info@amicsdelsorgues.com | Oficina de Turisme d'Andorra la Vella tel. +376 750100

XXI Festival internacional Orgue&nd

Principat d'Andorra

CAMINS

Temporada 2020

Entrada lliure amb col·lecta

Aforament limitat

(fins a omplir les places recomanades pel distanciament social)

CAMINS

El nostre festival, amb el lema «Camins», proposa cinc concerts a les tres esglésies amb orgue de tubs d'Andorra.

Els camins són llocs d'esplai, de descobriment, de trobada, de relaxació, als quals acudim per acostar-nos a la naturalesa, per obrir la nostra ment a altres realitats. Els habitants d'Andorra tenim el privilegi de poder gaudir d'infinitat de camins de muntanya, on sempre trobem una visió ampliada de la realitat i que ens ajuden a renovar l'energia. Així presentem aquesta proposta de camins musicals, amb la qual convidem el públic a deixar-se portar per rutes sonores ben allunyades de les quotidianes, amb diferents estils musicals, èpoques i nacionalitats que segur que estimularan la seva imaginació.

Les cinc propostes musicals de la nostra 21a edició arrenquen amb el duo de violoncel i orgue Cellorganic, format pels músics polonesos Renata Marzec i Radosław Marzec. Amb el programa *Violoncel i orgue, dues individualitats en unió*, ens obren camins entre la música d'Alemanya, Àustria i Espanya.

El segon concert està protagonitzat pel recentment nomenat organista titular de l'església de Saint-Eustache de París, el prestigiós intèrpret francès Thomas Ospital. Ens proposa, amb el títol *Viatge en el món de l'orgue*, un recorregut per la música de Mozart, Bach i Duruflé, que afegeix a la proposta anterior un passeig per la música francesa.

Amb el programa *De la música polonesa a l'aniversari de Louis Vierne*, tornem a trobar-nos amb un intèrpret polonès: l'organista titular de la catedral de Varsòvia, Przemysław Kapituła. Centrant

el seu programa en la música polonesa dels segles XVI, XIX i XX, l'interpret ha volgut realçar també la figura del compositor francès Louis Vierne, del qual enguany celebrem el 150è aniversari del seu naixement. Un aspecte destacable d'aquest programa és la concessió a la música del polonès Frédéric Chopin, amb la transcripció per a orgue de tres dels seus preludis per a piano.

L'organista italià Alessandro Bianchi ens proposa un recorregut per camins més desconeguts amb el programa *Nova et Vetera*, on s'uneixen l'antic i el modern i que ens descobrirà la música de noms mai sentits al nostre festival: Sanger, Phalèse, Szönyi, Ponsan, Callahan, Mushel, i alguna concessió a la música de Bach i Boet.

Finalment comptem amb la presència d'Aaron Ribas, que va iniciar la seva formació a Andorra i actualment resideix a Madrid i que ha acompanyat durant deu anys les celebracions litúrgiques de les tres esglésies amb orgue del nostre Principat. Aquest jove organista ens proposa un programa molt original, *Tocata nocturna*, que obre camins entre l'íntim i el virtuosístic, i promet una vetllada plena en contrastos, de llums i ombres, on no podia faltar el famós *Clar de Lluna* de Claude Debussy al costat de l'homenatge al compositor Louis Vierne.

La pandèmia de la Covid-19 ens ha afectat a tots. En molts aspectes de les nostres vides hem hagut de modificar hàbits i formes de comunicació, establir distàncies fins i tot amb els éssers estimats... La música i tot el que comporta la seva pràctica en conjunt o la seva manifestació pública, com moltes altres formes d'art, s'ha vist especialment alterada. Des de la nostra associació, creada per defensar i divulgar la música d'orgue, hem pensat que val la pena no interrompre la nostra oferta cultural, encara que sigui amb limitacions d'assistència determinades per les normes del distanciament social, necessàries per a una comunicació segura entre les persones.

Així, tenim el plaer d'oferir aquest XXI Festival Orgue&nd amb el convenciment que serà una oferta ben valorada pel públic estival. Hem hagut de sacrificar les activitats paral·leles als concerts: visites als orgues, masterclasses, audicions infantils, que impliquen un contacte massa pròxim entre els participants. Així i tot, l'essència del nostre festival es manté intacta, gràcies a la implicació de totes les institucions que tradicionalment han fet possible la continuïtat d'aquesta proposta cultural. A totes elles, moltes gràcies!

Ignacio Ribas Taléns

Director artístic del Festival Orgue&nd

Andorra la Vella, juliol de 2020

Concert **10** d'agost

Duo Cellorganic

RENATA MARZEC & RADOSŁAW MARZEC (Polònia)

Violoncel i orgue, dues individualitats en unió

Amb obres de Bach, Albéniz, Couperin, Clérambault, Grigny, Gernsheim i Sulzer

a les 21.30 h / Escaldes-Engordany, església de Sant Pere Màrtir

PROGRAMA

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Adagio-Vivace (1r moviment de la *Sonata IV en mi menor*, BWV 528)*

Sarabande (de la *Suite III en do major*, BWV 1009)**

Un poco Allegro (3r moviment de la *Sonata IV en mi menor*, BWV 528)*

Isaac Albéniz (1860-1909)

Asturias (transcripció per a violoncel sol de Renata Marzec)**

Anònim (XVII c.)

*Tiento Llento 2º tono **

François Couperin (1668-1733)

*Pièces en concert ****

Prélude / Sicilienne / La Tromba / Plainte / Air de diable

Louis-Nicolas Clérambault (1676-1749)

Récit de Nazard, de la *Suite du deuxième ton**

Nicolas de Grigny (1672-1703)

Récit de tierce en taille, de *Gloria**

Friedrich Gernsheim (1839-1916)

*Elohen****

Joseph Sulzer (1850-1926)

*Sarabande, op. 8****

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*Fuga en sol major, BWV 577**

*Fuga en do menor, BWV 575**

*Fuga en sol menor, BWV 578**

* orgue sol

** violoncel sol

*** Violoncel i orgue

Violoncel i orgue. Dues individualitats en unió

Renata Marzec i Radosław Marzec són els fundadors i membres del duo Cellorganic i han actuat junts uns quants anys. Els seus concerts estan pensats per popularitzar l'extraordinari repertori per a violoncel i orgue. El programa del concert d'avui es basa en la idea del contrast entre l'individual i el col·lectiu. «Ens agradaria mostrar al públic cadascun dels instruments, és a dir, violoncel i orgue per separat i junts com un conjunt de cambra. Més enllà d'aquesta perspectiva, el nostre programa actual es basa en la correspondència i les connexions entre la música, els països i el caràcter dels instruments. La figura de Bach emmarca el programa, amb una part important dedicada a la música francesa del barroc. La relació entre la música alemanya i francesa era molt present en l'època barroca; sabem que Bach era admirador de l'estil francès, va compondre obres acostant-se a aquest estil i en la seva joventut va copiar la música d'autors francesos, concretament de Nicolas de Grigny. Després de la suite francesa en la qual toquem a duo, l'orgue solista interpreta dues peces d'altres compositors francesos de l'època.»

El final del programa està dedicat a la música de J. S. Bach per a orgue sol, amb tres Fugues que són les més representatives i de les de més alt nivell del compositor.

RADOSŁAW MARZEC va néixer el 1971 a Białystok (Polònia). Va estudiar orgue amb Piotr Grajter a l'Acadèmia de Música de Bydgoszcz, on va rebre el Diploma amb Distinció Especial i el títol Magister of Art. Va completar la seva educació musical amb Andrè Stricker al Conservatori Nacional d'Estrasburg a França i va obtenir el Diploma d'Especialització d'orgue. El 1995-1996 va ser becat pel Ministeri de Cultura i Art de Polònia pels seus èxits artístics. Va participar en classes magistrals dirigides per Marie Claire-Alain, Guy Bovet, Ferdinand Klinda, Herbert Wulf, Jean Guillou, Andrè Stricker i Michael Chapuis. L'any 1994 va ser el guanyador del Gran Premi en la competició d'orgue de Rumia (Polònia). El 1999 va ser finalista i va rebre el premi especial en la competició d'orgue de Kalinigrad (Rússia). Els seus interessos musicals i la seva àrea d'especialització inclouen la música d'orgue del segle XVI al XVIII. Actualment és professor titular d'orgue a l'Acadèmia de Música Feliks Nowowiejski de Bydgoszcz i a l'Escola Secundària de Música Rubinstein.

RENATA MARZEC és professora titular a l'Acadèmia de Música Feliks Nowowiejski de Bydgoszcz. El 1990 va completar la titulació en violoncel sota la direcció del professor Roman Suchcki

(Estudis Instrumentals, Acadèmia de Música Feliks Nowowiejski). Després de graduar-se, Renata Marzec dirigeix la seva pròpia acadèmia de violoncel, on actualment treballa impartint classes amb gran èxit. També dirigeix conjunts d'estudiants de música de cambra i dóna conferències sobre tècniques de pedagogia del violoncel.

Renata Marzec fa concerts regularment a Polònia i a l'estranger. Ha aprofundit el seu coneixement i la pràctica en música de cambra col·laborant amb Dimitri Sitkowiecki, Jadwiga Kaliszewska, Lech Bałaban, Marcin Sikorski, Bolesław Siarkiewicz i Piotr Reichert.

Concert **12** d'agost

THOMAS OSPITAL (França)

Viatge en el món de l'orgue

Amb obres de Mozart, Bach i Duruflé

a les 21.30 h / Andorra la Vella, església de Sant Esteve

PROGRAMA

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Fantasia, KW 608

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonata en trio núm. 3, BWV 527

Andante / Adagio e dolce / Vivace

Maurice Duruflé (1902-1986)

Suite, op. 5

Prélude / Sicilienne / Toccata

Viatge en el món de l'orgue

Si bé coneixem la passió de Mozart per l'orgue, lamentem que no hagi deixat cap treball significatiu per al «rei dels instruments». Però aquesta mancança està parcialment coberta per les obres que va compondre per a orgue mecànic o rellotge de flauta. El segle XVIII és una època en la qual floreixen els orgues mecànics (autòfons), que no requereixen organista i operen amb un simple corró. Molts compositors, com Mozart, Beethoven, Haydn o Quantz, es van interessar per aquests instruments. La Fantasia KV 608 va ser composta per a la galeria d'art del comte Joseph Deym i demostra la inclinació definitiva de Mozart per l'escriptura contrapuntística.

Les sonates en trio per a orgue són una síntesi perfecta de la melodia italiana i el rigor contrapuntístic. En determinats moviments ja veiem prefigurats l'estil galant. Es diu que aquestes sonates van ser compostes per J. S. Bach com a exercicis perquè el seu fill Wilhelm Friedemann es convertís en un virtuós de l'orgue. De fet, l'escriptura rica de cada veu promou la independència de les mans i els pedals i, per tant, són una veritable prova de virtuosisme.

Composta el 1932 i dedicada al seu mestre de composició Paul Dukas, la Suite de Maurice Duruflé és sens dubte una obra mestra de l'orgue francès. En la cruïlla entre el patrimoni simfònic,

especialment en el Preludi i la Tocata, i un estil minimalista i íntim en el Sicilienne, aquest treball aporta un renaixement real al paisatge musical francès, en particular pel refinament extrem de la seva escriptura.

THOMAS OSPITAL, nascut el 1990 al País Basc francès, comença els seus estudis musicals al Conservatori de Baiona amb Esteban Landart. Continua després al Conservatori Nacional Superior de Música de París amb els professors Olivier Latry, Michel Bouvard, Thierry Escaich, Philippe Lefebvre, Laszlo Fassang, Isabelle Duha i Pierre Pincemaille. Acaba la carrera amb cinc primers premis a les classes d'orgue, improvisació, harmonia, contrapunt i fuga. Guanya nombrosos premis en concursos internacionals, com els de Saragossa, Chartres, Tolosa i Angers.

El 2015 és nomenat organista titular del gran orgue de l'església de Saint-Eustache de París. Del 2016 al 2019 és convidat per la Ràdio Nacional Francesa a ser el primer organista en residència del nou instrument Grenzing. Des del 2017, és professor d'harmonia al teclat del Conservatori Nacional Superior de Música de París. La seva activitat de concertista el porta per tot el món com a solista o amb orquestra simfònica. Ha gravat dos CDs, un amb obres de Franz Liszt i l'altre amb repertori de Bach i Thierry Escaich.

Concert **15** d'agost

PRZEMYSŁAW KAPITUŁA (Polònia)

De la música polonesa a l'aniversari de Louis Vierne

Amb obres de Nowowiejski, Surzyński, Lublin i Vierne

a les 21.30 h / Andorra la Vella, església de Sant Esteve

PROGRAMA

Feliks Nowowiejski (1877-1946)

Marche solennelle

Offertoire, op. 7, núm. 2

Mieczysław Surzyński (1866-1924)

Capriccio, op. 36

Frédéric Chopin (1810-1849)

*Preludi en mi menor, op. 28, núm. 4 **

*Preludi en la major, op. 28, núm. 7 **

*Preludi en mi major, op. 28, núm. 9 ***

Johannes von Lublin (segle XVI)

Cinc danses

Mieczysław Surzyński (1866-1924)

Improvisació per a orgue sobre la cançó litúrgica polonesa «Déu Sant», op. 38

Louis Vierne (1870-1937)

.

Allegro / Cantabile / Final

* Transcripció per a orgue de P. Kapituła

** Transcripció per a orgue de F. Liszt

De la música polonesa a l'aniversari de Louis Vierne

Aquest concert ofereix als oients l'ocasió d'admirar i gaudir d'un repertori organístic polonès. Lamentablement, la música d'orgue polonesa és força desconeguda a Europa, malgrat les nombroses obres compostes durant el Renaixement i el Romanticisme. Un fet no gaire conegut és que, per exemple, el gran compositor polonès Frédéric Chopin també va ser organista. Al costat d'aquesta proposta de programa centrat en la música polonesa, enguany no hi pot faltar la música del llegendari organista de la catedral de Notre-Dame de París, Louis Vierne, ja que enguany celebrem el 150è aniversari del seu naixement.

Heus aquí alguns detalls biogràfics dels compositors menys coneguts:

Feliks Nowowiejski va ser compositor, director d'orquestra, mestre, organista virtuós, organitzador d'esdeveniments musicals i camarlenc papal del Romanticisme tardà polonès. Va ser molt famós pels seus oratoris (inclòs *Quo vadis*), concerts per a diversos instruments i nou simfonies amb orgue solista.

Mieczysław Surzyński va ser compositor, organista, director i professor. Va estudiar orgue als conservatoris de Berlín i Leipzig. Des del 1890 va ser director artístic i director de l'orquestra de la Societat de Música de Poznań. Entre els anys 1906 i 1909 va ser director del cor de la Filharmònica de Varsòvia. Del 1906 al 1924 va ser professor d'orgue a l'Institut de Música de Varsòvia. Va ser organista de la catedral de Varsòvia. La seva obra més famosa és la *Improvisació sobre la cançó litúrgica polonesa «Déu Sant», op. 38*, que escoltarem en aquest concert.

Johannes von Lublin, compositor i organista que va viure durant la primera meitat del segle XVI, va ser membre de l'Orde de Canonges Regulars del Laterà al voltant de 1540 i possiblement va ser l'organista del convent en Kraśnik, prop de Lublin. Del 1537 al 1548 va crear la famosa *Tabulatura Ioannis de Lyublyn Canonic de Crasnyk* (una tabulatura d'orgue és una forma antiga d'escriptura musical, anterior a la notació actual). Aquesta és la tabulatura d'orgue més àmplia del món (amb més de 350 composicions i un tractat teòric) i una de les pioneres.

PRZEMYSŁAW KAPITUŁA va néixer el 1965 a Varsòvia. Va acabar els seus estudis musicals a l'Acadèmia Musical Frédéric Chopin de Varsòvia. Fa regularment al voltant de 60 concerts a l'any a Polònia i també a l'estranger (Àustria, l'Argentina, Bulgària, Bèlgica, el Brasil, República Txeca, Dinamarca, Estònia, Finlàndia, França, Alemanya, Holanda, Itàlia, Moldàvia, Mònaco, Noruega, Portugal, Romania, Rússia, República Eslovaca, Espanya, Suïssa i l'Uruguai). Coopera amb solistes, cors i orquestres. Les obres dels eminents compositors polonesos com Feliks Nowowiejski (1877-1946) i Mieczysław Surzyński (1866-1924) ocupen un lloc especial en el seu repertori. És comissari del patrimoni musical polonès de l'Arxicatedral de Sant Joan de Varsòvia. És el director de la Fundació Festival of Sacral Music.

Concert **19** d'agost

ALESSANDRO BIANCHI (Itàlia)

Nova et Vetera

Amb obres de Sanger, Phalèse, Bach, Szony, Ponsan, Callahan, Bovet i Mushel

a les 21.30 h / la Massana, església de Sant Iscle i Santa Victòria

PROGRAMA

David Sanger (1947-2010)

Sonata Fort'e Piano

Pierre Phalèse (c. 1510 – c. 1573)

Suite di danze

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Schmücke dich, o liebe Seele, BWV 654

Fantasia en sol major, BWV 572

Erszébet Szönyi (1924-2019)

Preludi i Dansa

Charles Ponsan (1823-1898)

Andante pour Bénédiction, suivi d'une Sortie, op. 30

Charles Callahan (1951)

Suite en re major

Voluntary / Rondeau / Plaint / Trumpet Tune

Guy Bovet (1942)

Salamanca (Trois Préludes Hambourgeois, núm. 1)

Georgi Mushel (1909-1989)

Toccata

Nova et Vetera

David Sanger va ser un organista i compositor anglès molt famós que va morir tràgicament el 2010. La seva *Sonata Fort'e Piano* es refereix a les obres renaixentistes de Gabrieli, tal com suggereix el títol, i va ser escrita per aprofitar els contrastos dels orgues de la catedral de Westminster a Londres. El llenguatge de l'escola veneciana impregna el passatge, i d'aquí ve el títol italià.

La *Suite di danze* de Pierre Phalèse ofereix una sèrie de petits efectes d'audició molt agradable que té la peculiaritat d'explotar una gran quantitat de colors de l'orgue.

Erszébet Szönyi va ser una compositora hongaresa i professora de música. Les seves obres inclouen composicions simfòniques, música de cambra, cançons artístiques i oratoris. També va escriure nombroses obres escèniques, incloses vuit òperes. El Preludi i la Dansa pertanyen a una sèrie de sis peces dedicades al famós organista Sebestyén Pécsi i demostren una escriptura solemne i marcial en el Preludi i brillant i marcat en la Dansa.

Charles Ponsan és un compositor francès del decadentisme musical del segle XIX. L'Andante és una peça de caràcter litúrgic i presenta un ambient meditatiu amb un ritme pastoral seguit d'una brillant Sortie de gran efecte.

Charles Callahan és un famós i prolífic organista i compositor nord-americà que es caracteritza per una escriptura musical neoromàntica extremament melòdica i agradable. La seva *Suite en re major*, dividida en quatre parts, recorda les composicions del passat amb els mateixos títols. La música és molt fluida i agradable i crea una atmosfera de serenitat i alegria.

Georgi Mushel, compositor uzbek, ha escrit diverses obres d'orgue enregistrades en CD, inclosa una suite de la qual es pren la *Toccata*, la seva obra més famosa. La composició es basa en temes folklòrics uzbeques i és aclaparadora des d'un punt de vista rítmic, amb un tema principal que apareix reiteradament en una elaboració i un desenvolupament continu que conclouen en una coda en majestuosos acords.

ALESSANDRO BIANCHI és un dels concertistes italians més actius de l'escena internacional. Nascut a Como, es va graduar en orgue i composició organística al Conservatori de Piacenza, sota la direcció de Luigi Toja, i va assistir a diverses masterclasses amb Arturo Sacchetti i Nicholas Danby. És fundador i director artístic de l'Associació Musical Amics de l'Orgue de Cantù i organista de la Basílica de San Paolo a Cantù. Ha fet més de dos mil concerts, habitualment com a solista, i ha participat en nombrosos festivals internacionals d'orgue a les grans catedrals i les sales de concert més importants, en més de quaranta països dels cinc continents. Ha fet enregistraments de ràdio i televisió a Europa, els EUA i el Brasil. És organista de l'església anglicana de Lugano. El 2014, la ciutat de Cantù li va atorgar el reconeixement de Ciutadà Benemèrit pels seus mèrits artístics i culturals.

Concert **22** d'agost

AARON RIBAS ZORRILLA

Tocata nocturna

Amb obres de Bach, Chopin, Migó, Heiller, Vierne i Debussy

a les 21.30 h / Andorra la Vella, església de Sant Esteve

PROGRAMA

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Tocata en fa major, BWV 540

Frédéric Chopin (1810-1849)

Nocturn en fa menor, op. 55, núm. 1

Marc Migó (1992)

Toccata Ibèrica

Frédéric Chopin (1810-1849)

Nocturn en mi bemoll major, op. 9, núm. 2

Anton Heiller (1923-1979)

Tanz-Toccata

Louis Vierne (1870-1937)*

Romance (Quart moviment de la *Simfonia* núm. 4, op. 32)

Louis Vierne (1870-1937)*

Scherzo (Tercer moviment de la *Simfonia* núm. 6, op. 59)

Claude Debussy (1862-1918)

Clair de lune (Tercer moviment de la *Suite Bergamasque*)

Louis Vierne (1870-1937)*

Final (Cinquè moviment de la *Simfonia* núm. 6, op. 59)

* En homenatge pel 150è aniversari del seu naixement

Tocata nocturna

Durant els últims anys, Aarón Ribas ha buscat maneres de mostrar l'amplitud de l'orgue. El seu instrument té per a ell la mateixa capacitat per convidar al recolliment que per a l'ímpetu. I ha trobat en la nit el millor marc perquè tot això ocorri: un espai per a la introspecció, però també per a l'explosió d'uns refulgents focs artificials.

En aquest ambiciós programa, la intimitat dels nocturns s'oposa a la força de les tocatas. Així presentades, les obres que conformen el programa queden realçades pel contrast entre elles: la potència i profunditat de les tocatas de Bach, Heiller o Migó queden subratllades al costat dels traços delicats dels nocturns de Chopin i del Clair de lune de Debussy. Aquest diàleg entre alguns dels més grans compositors és el resultat d'una llarga exploració que ha portat Aaron Ribas a tocar en importants espais europeus durant els últims anys.

AARON RIBAS va néixer a Barcelona el 1992. Va començar els seus estudis d'orgue amb el seu pare, Ignacio Ribas. Va estudiar el grau superior de música a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMuC) i els estudis de màster a la Musikhochschule de Stuttgart. Ha guanyat premis tan destacats com el Joseph Gabler (Alemanya), el Premi Joventuts Musicals d'Espanya per unanimitat del jurat, el Premi Especial de l'EMCY per una gira europea i ha estat finalista al Primer Palau organitzat pel Palau de la Música Catalana. Com a organista solista ha ofert concerts en importants festivals d'Europa. Algunes de les seves actuacions han estat retransmeses per Ràdio Nacional d'Espanya i SWR4 (Alemanya). Ha col·laborat puntualment amb l'Orquestra Simfònica de Bilbao (BOS), l'orquestra Filarmonía i l'ORCAM. Aaron és un intèrpret compromès amb la música contemporània per a orgue. Ha estrenat diverses obres de Marc Migó (Barcelona, 1993), amb el qual ha treballat conjuntament la *Toccata Ibèrica* (2016) i l'*Scherzo des Rusalkas* (2017). Actualment és organista a la parròquia de l'Immaculat Cor de Maria, al barri de Ferraz, Madrid.