

## VIDA SOCIAL

Custo Dalmau  
inicia accions  
legals contra  
Desigual a qui  
acusa de copiar

20

www.diariandorra.ad

MÚSICA | NOVENA EDICIÓ D'UNA CITA TRADICIONAL PER A LES NITS D'AGOST

# Improvisació al cycle d'orgue

Les darreres tendències interpretatives protagonitzen aquesta temporada, que arrenca el 5 d'agost vinent a la capital ■ Juan de la Rubia crearà una composició al moment i Ignacio Ribas estrenarà 'Els temps'

JOAN ANTONI GUERRERO  
Andorra la Vella

La interpretació d'orgue és un terreny ampli en què cada dia es proven noves fórmules i tècniques. És un món que per la seva relació amb la música sacra no acaba de treure's la patina litúrgica, ja que fa que se'l relacioni amb allò antic i avorrit. Per això, Ignacio Ribas, director del cycle, considera que a Andorra és en aquest cycle on es fa la música més avançada i actual: "Aquí a Andorra la música més contemporània s'ha escoltat a les esglésies".

Tant Ribas com Antoni Serrano, director de Relacions Institucionals de la Fundació Crèdit Andorrà -entitat que patrocina el cycle al costat de l'Arxiprestat d'Andorra i la Fundació Amics dels orgues de les Valls d'Andorra- van insistir ahir a voler oferir una imatge més atractiva de l'instrument, sobretot per a les noves generacions. "La nostra voluntat és aproximar aquesta música i l'instrument als joves", va remarcar Serrano.

De fet, un dels concerts més destacats té com a protagonista un jove compositor i intèrpret espanyol, el valencià Juan de la Rubia. Aquest músic acumula, amb només 26 anys, un ampli currículum i és, a més, professor d'improvisació de l'Escola Superior de Música de Catalunya (Esmuc). De la Rubia, que tocarà durant el tercer concert, l'11 d'agost a l'església de Sant Esteve, acompanyat del duo de percussió compost per Santi Molas i Joan Torras, demostrarà el seu domini de la improvisació amb la realització d'una composició que efectuarà al moment, segons va explicar Ribas. Així mateix, el director artístic del cycle estrenarà en aquest concert una obra pròpia, *Els temps*.

## ÒPERES RUSSES

La temporada començarà abans, el 5 d'agost també a la capital, amb un recital de melodies i fragments d'òperes russes tradicionals a càrrec de l'organista hongarès d'origen rus Slava Txevliakov acompanyat per la veu del baix rus Vadi Artamonov. Ribas va destacar especialment aquesta proposta, de la qual en



Ignacio Ribas en un moment del concert que va fer per Sant Esteve el desembre del 2007.

ARXIU

## PROGRAMACIÓ

■ <b>DIMARTS, 5 D'AGOST</b> Dels cants ortodoxos a les òperes russes	21.30 h.	Església Sant Esteve
■ <b>DISSABTE, 9 D'AGOST</b> L'esplendor de la música italiana (XVI-XVIII)	21.30 h.	Església Sant Pere Màrtir
■ <b>DILLUNS, 11 D'AGOST</b> Música per a orgue i percussió	21.30 h.	Església Sant Esteve
■ <b>DIMECRES, 13 D'AGOST</b> Sonin les fanfàrries!	21.30 h.	Església Sant Iscle
■ <b>DIVENDRES, 26 DE DESEMBRE</b> Evocació en la música d'orgue	21.30 h.	Església Sant Esteve

va subratllar "la potència tremenda i la profunditat" de la veu del vocalista, una característica notòria del cant ortodox, que assegura l'impacte en l'espectador.

L'esplendor de la música italiana per a orgue entre els segles XVI i XVIII serà el tema del segon concert del cycle, el 9 d'agost a l'església de Sant Pere Màrtir

d'Escaldes-Engordany. Enrico Vicardi s'encarregarà de conduir aquest recital, del qual Ribas en va remarcar el valor en recuperar un llegat que va ser influència fonamental per a compositors com ara Johann Sebastian Bach. El quart i últim concert de l'agost serà el que farà el duo integrat per Irmaud Krüger i Edward H. Ta-

rrer, el dia 13 a l'església de Sant Iscle i Santa Victòria de la Massana. La formació combina el so de l'orgue amb el de la trompeta barroca i moderna. El cycle tancarà com és tradicional el dia de Sant Esteve. Ribas serà el protagonista del concert que ha titulat *Evocació i descriptivisme en la música per a orgue*, en el qual l'organista interpretarà *Fantasia núm. 2* de Jehan Alain, *Quadres d'una exposició* de Modest Mussorgski i *Tocata a la rumba* de Peter Planiavski, totes dels segles XIX i XX.

A més, l'arxipreste de les Valls, mossèn Ramon Sàrries, va manifestar que el cycle d'orgue és la manera amb què l'Arxiprestat vol contribuir a les activitats culturals del país a l'estiu. "L'orgue és un dels instruments més noble i complet, però, a vegades marginat", va lamentar. Els organitzadors es mostren satisfets per l'habitual bona resposta del públic.

## Inscripcions per a l'aula d'orgue

L'any passat es va posar en marxa una aula d'orgue, que dirigeix Ignacio Ribas, i que ja ha obert el període d'inscripcions per al curs que ve. Es tracta d'una proposta per aproximar els més joves a la interpretació d'orgue i una manera també de fer que el coneixement sobre aquest instrument tingui una continuïtat en el temps. El balanç d'un any de funcionament és satisfactori, tot i que només hi ha hagut cinc alumnes. Ribas confia en la continuïtat de l'orgue, de la qual, a més, depèn que puguin seguir iniciatives com, per exemple, el cycle que ahir es va presentar.