

CLÀSSICA

La música espanyola dels segles XIX i XX tanca el Cicle internacional d'orgue

Ignacio Ribas protagonitza el tradicional concert de Sant Esteve, amb obres de Torres, Cumellas o Usandizaga

Redacció / Andorra la Vella
La literatura per a orgue escrita a Espanya entre final del segle XIX i principi del XX centra el tradicional concert de Sant Esteve, que tanca el Cicle interna-

cional d'orgue, que va començar l'estiu passat. Ignacio Ribas Taléns, instrumentista titular de la parròquia de Sant Esteve d'Andorra la Vella, on se celebra el recital (12.45 hores), interpretarà obres d'Eduardo

Torres, José Cumellas, José María Usandizaga, Jesús Guridi i Domingo Más, exponents d'una època en què els compositors espanyols cercaven un llenguatge propi, lluny d'influències foranes.



El recital anirà precedit per la missa (a partir de les 12 hores), en el transcurs de la qual Ribas inter-

pretarà composicions litúrgiques d'Eduardo Torres per acompanyar l'ofici religiós. Així, es podran escoltar tres meditacions escrites per l'autor valencià, i l'*Ofertori en Do major*, peces breus però d'una gran riquesa harmònica i que perme- tran apreciar l'estil característic del compositor, austere però ple de matisos i refinament. Torres (1872-1934) va ser mestre de capella de la catedral de Sevilla durant més d'una dècada i va ser col·laborador de Manuel de Falla en la creació de l'Orquestra Bètica de Càmera, de la qual va ser director.

La programació del concert començarà amb el *Preludi* del català José Cumellas Ribó (1875-1940), que va ser mestre de capella de l'església de Sant Felip Neri i organista del teatre del Liceu.

La segona de les peces, igual que la que tancarà el recital, és obra del basc José María Usandizaga (1887-1915), considerat com un dels millors representants de la música per a orgue del període que repassarà el concert. Els responsables de la programació descriuen la *Peça sim-*



Joao Vaz va protagonitzar un dels concerts del Cicle internacional d'orgue.

F. GALINDO

fònica que interpretarà Ribas com una obra bella i plena de lirisme, característica del seu estil. També d'Usandizaga es podrà escoltar una *Fantasia*, que clourà el recital, composta a manera de tema amb variacions, en què el tema líric inicial es va transformant i permet anar explorant la sonoritat de l'instrument: dels sons més íntims als més pletòrics i rotunds.

El programa incorpora també

l'*Interludi* signat per Jesús Guridi (1886-1961), un altre dels compositors més reconeguts d'aquest període dins de l'àmbit de la música hispana per a orgue. La peça presenta una estructura tripartida, on un mateix tema és tractat amb diverses textures per anar il·lustrant els matisos i colors de l'instrument.

Del barceloní Domingo Más i Serracant, que va ser organista i mestre de capella a la catedral de

Barcelona, Ribas tocarà l'*Ofertori sobre la Salve*, una composició dividida en tres seccions amb una fuga central, en què Más, expliquen els autors de la programació, es recrea en la melodia gregoriana fins portar-la a l'èxtasi.

El Cicle internacional d'orgue que es clou avui, organitzat per la Fundació Amics dels Orgues de les Valls d'Andorra, ha vist passar intèrprets de primera

Programa

PRIMERA PART

Eduardo Torres
(1872-1934)
Acompanyament a la missa

SEGONA PART

José Cumellas Ribó
(1875-1940)
"Preludi"

José María Usandizaga
(1887-1915)
"Peça simfònica"

Domingo Más
(1866-1944)
"Ofertori sobre la Salve"

Jesús Guridi
(1886-1961)
"Interludi"

José María Usandizaga
(1887-1915)
"Fantasia"

Església de Sant Esteve.
12 hores. Missa.
12.45 hores. Concert

línia, com ara el belga Ignace Michiels, i també d'altres instruments, com, per exemple, l'alemany Matthias Schlubeck amb la flauta de pan.

TEATRE

Sant Julià estrena "Els pastorets" amb una escenografia innovadora

El muntatge incorpora audiovisuals i algunes escenes cantades

Redacció
Sant Julià de Lòria

L'auditori Claror, del Centre Cultural i de Congressos de Sant Julià, acull aquest vespre (20 hores) l'estrena de la versió escènica renovada d'*Els pastorets*, un muntatge fet a partir del tradicional text de Josep Maria Folch i Torres. L'obra, que es representa per catorzè any consecutiu a la localitat i que ha aplegat en aquest temps més de 24.000 espectadors, compta amb

Mònica Vega i Verònica Pérez s'han fet càrrec de la direcció escènica del text de Folch i Torres

nova directora, Mònica Vega, professora de ball i teatre, amb qui ha col·laborat com a ajudant de direcció Verònica Pérez. L'escenografia de l'espectacle que avui es presenta, dissenyada

per Oriol Blanchar i Xavier Garcia, comporta novetats, com ara la introducció de projeccions audiovisuals, escenes cantades o potenciació dels efectes de llum. Unes 200 persones, entre actors aficionats i tècnics, integren l'equip encarregat de portar a l'escenari les quatre funcions que s'oferiran. Al marge de la d'avui també estan programades per divendres (22 hores), dissabte (18 hores) i diumenge, 6 de gener (18 hores). Les entrades tenen un preu de 10 euros.



L'obra de Folch i Torres es representa per catorzè any.

ARXIU