

CICLE DE TARDOR

La Oropéndola explotará el so orquestral de l'orgue amb literatura del segle XVIII

El duet tanca els concerts programats a la Massana amb un repertori de peces per ser toques a quatre mans

A. D. / La Massana

Un concert a quatre mans, amb obres de Mozart, Ferreñac, Morandi i Rossini, entre d'altres, i interpretat pel duet La Oropéndola, tanca demà (21.30

hores) el cicle d'orgue de tardor que s'ha desenvolupat a l'església de la Massana. El catedràtic d'orgue i clavicèmbal del conservatori de música de Saragossa José Luis González Uriol, que integra el duet junta-

ment amb Javier Artigas, va destacar que la literatura per a orgue a quatre mans, que al segle XVIII va ser especialment prolífica, dota l'instrument d'unes possibilitats "gairebé orquestrals".



El repertori de demà està integrat per literatura escrita per a orgue, però també per a adaptacions,

com ara la de l'obertura de l'òpera *El barber de Sevilla*, de Rossini. Entre les peces per a orgue hi haurà el *Rondó en Sol major*, de Ferreñac (1763-1823), instrumentista de la basílica del Pilar de Saragossa; una fuga de l'alemany Johann Christoph Kellner (1736-1803); l'obra *Gran Antifona de la Coronació*, de l'anglès John Marsh (1752-1828), i dues de les composicions del mestre italià Giovanni Morandi (1777-1856), la música del qual mostra les influències tant de l'estil operístic italià com de l'obra de Mozart. Del geni austríac, La Oropéndola ha inclòs al programa l'*Andante amb variacions en Sol major KV 501*, versió adaptada per l'organista alemany Wolfgang Andrae per a ser tocada a quatre mans. El concert es completarà amb l'*Adagi per un rellotge de flautes*, escrit per Beethoven per a un orgue automàtic (el nom en alemany, *flötenuhr*, significaria literalment rellotge de flautes), un instrument de moda a la Viena de final del segle XVIII. L'adaptació de l'obertura de l'òpera de Rossini tancarà la vetllada.

Amb el programa triat, els intèrprets pretenen mostrar el repertori per ser tocat a quatre mans, que al segle XVIII va ser particularment prolífic, i que permet explotar al màxim "la so-



González Uriol, membre del duet La Oropéndola, va iniciar ahir a la tarda els assaigs. DAVID RAMOS

noritat i possibilitats gairebé orquestrals" de l'instrument, segons va posar de manifest González Uriol.

L'instrumentista, que va recordar que va entrar en contacte amb un orgue a l'edat de quatre anys —"i des d'aleshores mai no

ho he deixat"—, actua per primera vegada a Andorra. És considerat un dels màxims especialistes internacionals en música antiga i, en aquest sentit, dirigeix des del 1979 el Festival de música antiga de Daroca. Ha realitzat també nombrosos enregistra-

ments, entre els quals un disc dedicat a Antonio de Cabezón, gravat als orgues històrics més importants d'Europa. Pel que fa a Javier Artigas, alumne seu, ha portat a terme una important tasca de recerca en l'àmbit de la música per a teclat.

"L'Església tracta la música com la germana menor del seu patrimoni"

González Uriol va lamentar que l'Església —espanyola, va remarcar— tracti la música com la "germana menor" de la resta del patrimoni cultural que posseeix i gestiona, sigui l'arquitectònic o el pictòric, i que no li dóna "la consideració que mereix". En aquest sentit, va afegir-hi, molts orgues, instruments valuosos, que han suposat una elevada inversió en la seva construcció o restauració, estan infrautilitzats, sense que se'n tregui el rendiment que seria desitjable, ja que només se'ls fa servir puntualment, en ocasió de festivals o esdeveniments especials, mentre que la resta de l'any romanen sense tocar. També es va referir a les condicions laborals dels organistes, "mal pagats o en condicions pèssimes", que fan que "al bell mig de la seva carrera molts organistes es preguntin quin serà el seu futur".

DANSA

Els esbarts d'Andorra actuen en una trobada a la seu de la Unesco

Hi porten un muntatge en el marc d'una taula sobre el patrimoni

Redacció
Andorra la Vella

Els esbarts de Sant Romà d'Encamp, el Dansaire d'Andorra la Vella, el Lauredià de Sant Julià de Lòria i el Santa Anna d'Escaldes-Engordany van presentar dilluns passat a la seu de la Unesco, a París, un espectacle

conjunt. El muntatge el van fer amb motiu de la celebració d'una taula rodona que es va organitzar sota el títol *El patrimoni cultural immaterial, creuament de les cultures*. L'acte el van convocar les delegacions permanents del Principat, de la República de Xipre, del gran ducat de Luxemburg i del Principat de

Mònaco. Els quatre grups andorrans van presentar cinc danses tradicionals del país. *L'As d'Orros*, el *Contrapàs*, el *Ball Pla*, *La Marratxa* i el *Ball de Santa Anna* van ser les cinc coreografies que van ballar els membres dels esbarts. Després van participar en una recepció a l'ambaixada d'Andorra.



Els membres dels esbarts d'Andorra, a la seu de la Unesco.