

CICLE D'ORGUE DE TARDOR

Montserrat Torrent recorrerà la literatura organística del barroc i el classicisme

La intèrpret protagonitzarà demà un concert a l'església de la Massana amb obres dels segles XVII i XVIII

Alba Doral / La Massana
Montserrat Torrent (Barcelona, 1926) oferirà demà el segon dels concerts del Cicle d'orgue de tardor, que es desenvolupa a la Massana, amb un repertori de música espanyola i alemanya dels segles XVII i XVIII, del barroc al classicisme. Torrent, que defineix la seva extensa carrera com un "fet providencial", va iniciar ahir els assajos amb el nou instrument de l'església parroquial, del qual va destacar la dolçor del so i la "plenitud sonora".



Torrent, que ha ofert recitals al país en ocasions anteriors, interpretarà demà (21.30 hores) un programa que inclou peces del repertori ibèric, com ara les de Francisco Correa de Arauxo, i del barroc alemany (Dietrich Buxtehude, George Böhm, Johann Sebastian Bach), així com del napolità Domenico Scarlatti, un autor menys pròdig en composicions per a orgue que en peces per a clavecí. En aquest cas, no obstant això, s'han triat algunes de les obres que poden ser interpretades per ambdós instruments o que va escriure específicament per a orgue. El programa acabarà amb *El combat de David i Goliat*, de Johann Kuhnau, sonata bíblica de la qual la intèrpret va ressaltar el seu caràcter "cent per cent descriptiu", tot explicant que, per exemple, "hi ha un moment en què el registre més agut simula

el llançament de la pedra" que abat el gegant o que la peça clou amb les danses de la gent del poble, "feliç de deslliurar-se de l'enemic".

Torrent, que va rebre distincions com la medalla d'or al mèrit artístic de l'ajuntament de Barcelona, o la del Reial Conser-

"En la literatura per a piano hi ha molta fullaraca; l'escripta per a orgue és més sòbria"

vatori Superior de Música de Madrid, va explicar que la seva carrera com a organista va ser "providencial", ja que inicialment estudiava piano. "Però amb tots els desastres de la guerra civil [espanyola] –va recordar–, la família es va veure obligada a fugir de Barcelona, després del bombardeig, i vam trobar refugi a Santa Coloma de Farners." Allí



L'organista va iniciar els assajos ahir a la tarda.

DAVID RAMOS

va entrar en contacte amb l'orgue, "al principi tocava *Nocturns* de Chopin i coses absurdes", fins que va sentir Bach i "la literatura que corresponia" a l'instrument. "Ara continuo venerant el piano –va afegir–, però tro-

bo que en la música per a aquest instrument hi ha molta fullaraca, mentre que la literatura per a orgue és més sòbria."

A més del seu vessant com a concertista, Torrent ha exercit durant llarg temps com a docent

–va ser catedràtica al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona–, fet que la porta a considerar que "hi ha una afecció creixent" entre els joves músics per l'instrument que l'ha apassionat.

Programa

Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)

"Canto llano de la Inmaculada Concepción"
"Síguense tres glosas"

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

"Ciacona"

George Böhm (1661-1733)

"Partita Wer nur den lieben Gott"

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

"Preludi i fuga en sol menor BWV535"

Domenico Scarlatti (1685-1757)

"Fuga en re menor K 41"
Tres sonates

Johann Kuhnau (1660-1725)

"El combat de David i Goliat"

CORALS

A la recerca de tres tenors

L'Orfeó Andorrà, que estrena disc per Sant Jordi, necessita veus

A. D.
Andorra la Vella

L'Orfeó Andorrà, una de les agrupacions més veteranes del país, projecta enregistrar un disc –estarà enllestit i al carrer probablement per Sant Jordi– que reculli part del seu repertori més habitual, el més emblemàtic: des de *L'Andorrana* i altres composicions del mestre Joan Roure fins a versions de temes de Serrat. Serà la segona gravació que facin en molt de temps, una dècada aproximadament, i l'objectiu i les pretensions són modestes. Com explica la presidenta de l'entitat, Pilar Gispert, es tracta de dur a terme una activitat que il·lusioni els membres –tots voluntaris– i els doni empena. I, de pas, d'encoratjar els possibles nous integrants. Almenys fan falta tres tenors, i amb certa urgència.

L'agrupació instal·la un estand durant la fira per encoratjar els possibles nous voluntaris

La gravació es farà a l'estudi d'un tècnic de Sant Julià i una empresa de fora del país s'encarregarà del disseny de la caràtula. Se'n faran 500 còpies, que es distribuïran sobretot durant els concerts de l'agrupació coral, "i si trobéssim alguna botiga que el volgués vendre...", explica Gispert, que hi afegeix amb modèstia: "Som realistes i sabem que els compraran sobretot els amics i qui conegui el grup, per simpatia. Però ho fem més perquè és un projecte engrescador que per una altra raó." De fet, els suposa una despesa econòmica que els

costa d'afrontar. Tenen una part, però encara confien recaptar una altra amb la venda de samarretes i altres petits objectes amb el logotip de l'orfeó durant la Fira d'Andorra la Vella. "Tenim una subvenció del comú, de 18.500 euros enguany, i n'estem molt contents, no és que ens sembli poc, però l'hem d'estimar molt justament perquè estem organitzant moltes activitats", assegura la presidenta de la formació.

La coral, fundada el 1963 pel mestre Roure, passa per un dels seus moments més dolços, amb actuacions i projectes diversos, però necessiten més veus. "Sobretot ara que tenim bastants concerts hem notat una carència de cantants, especialment tenors, perquè si algú ens falla per a una actuació estem venuts", afirma Gispert. No són gaire ambiciosos, amb una mitja dotzena de noves incorporacions ja farien.



L'Orfeó Andorrà durant una actuació.

F. GALINDO

Ara per ara, són 28 cantaires, dones la major part.

Disposar d'un estand a la Fira de la capital és l'ocasió per mirar d'atreure aquests nous voluntaris. Quines qualitats han de tenir? "Bàsicament, amor per la música, que els agradi cantar i el temps disponible per als assajos

i els viatges", segons Gispert. I la veu i els coneixements musicals? "No són tan importants –prosegueix–, perquè la coral és una sola veu i no hi ha solistes. S'ha de tenir una mica d'orella i el director, Josep Puig Mantell, ens fa aprendre les cançons a còpia de repetir-les."