

CLÀSSICA

Cinc músics exploraran la sonoritat en concert del nou orgue de la Massana

Instrumentistes de renom internacional faran quatre recitals amb un repertori del barroc al romanticisme

A. D. / La Massana
L'església de la Massana serà l'escenari del cicle de concerts d'orgue organitzat per a aquesta tardor entorn al nou instrument de què disposa la parrò-

quia. Cinc instrumentistes de virtuosisme provat oferiran uns recitals concebuts per explorar totes les possibilitats sonores d'aquesta peça, que combina les característiques d'un orgue ibèric amb algunes de

pròpies d'un instrument alemany, fet que permet interpretar un ampli repertori de temes que van des de la música barroca fins al romanticisme, com queda palès amb el programa previst per a aquest cicle.



Si bé el nou orgue de l'església de Sant Iscle i Santa Victòria ja ha protagonitzat altres recitals

—el d'inauguració, a càrrec de l'italià Claudio Brizi (dins del Cicle internacional d'orgue), i el del dia que va ser beneït (tocat per Valentí Miserachs, mestre de capella de la basílica de Santa Maria la Major de Roma)—, ara li arriba el moment de ser l'eix central de tot un cicle, que s'iniciarà dissabte vinent, amb el concert d'Ignacio Ribas Taléns, que oferirà un repertori de música ibèrica del segle XVI al XIX. Com la resta de vetllades programades d'aquí al desembre, s'iniciarà a les 21.30 hores i l'entrada és lliure.

Ribas (organista de l'església de Sant Esteve d'Andorra la Vella i director artístic del cicle) tocarà peces d'autors com, per exemple, Vicente Rodríguez (1690-1760), compositor contemporani de Doménico Scarlatti, que va escriure unes peces plenes de modernitat per a la seva època i de descobriments personals. Així mateix, inclourà en el programa un *tiento* (la forma més característica de la producció instrumental a la península Ibèrica durant tres segles) de Francisco Correa de Arauxo (1584-1654).

La segona vetllada (el 27 d'octubre) serà a càrrec de Montserrat Torrent (concertista que va rebre guardons com ara el premi nacional de música i la



El nou orgue de l'església de la Massana serà el protagonista del cicle.

FERNANDO GALINDO

creu de Sant Jordi). La professora té previst fer un repertori amb peces espanyoles i alemanyes dels segles XVII i XVIII, entre les quals composicions de Bach i Scarlatti.

El tercer dels concerts tindrà lloc el 10 de novembre i se centrarà en la música per a orgue en

el continent llatinoamericà (dels segles XVI, XVIII i XX) sota el títol *En la Ziedad de los Reyes*, a càrrec de Cristina Garcia Banegas, intèrpret i investigadora que centra la seva recerca en els instruments de tecla antics i la música colonial. Es podran escoltar tangos d'Astor Piazzola

(1921-1992), entre els autors contemporanis.

La cloenda del cicle (el 8 de desembre vinent) serà un concert d'orgue a quatre mans, amb un repertori bàsicament del segle XVIII, quan es va desenvolupar la literatura per a instrument de teclat a quatre mans. El recital

previst inclou composicions signades per autors com, per exemple, Mozart, Beethoven i Rossini (en aquest cas, l'obertura d'*El Barbero de Sevilla*), entre d'altres. Seran interpretades pel duet La Oropéndola, integrat pels professors José Luis González Uriol i Javier Artigas.

Programa

Dissabte, 6 d'octubre

Música ibèrica del segle XVI al XIX.

Obres de Vicente Rodríguez, Juan Bautista Cabanilles, Sebastián Aguilera de Heredia, Josep Nebra i altres.
Intèrpret: Ignacio Ribas Taléns.

Dissabte, 27 d'octubre

Música espanyola i alemanya dels segles XVII i XVIII.

Obres de Correa de Arauxo, Böhm, Buxtehude, Bach, Kuhnau i Scarlatti.
Intèrpret: Montserrat Torrent.

Dissabte, 10 de novembre

Antologia de música colonial a l'Amèrica Llatina. "En la Ziedad de los Reyes".

Obres de Bermudo, Martínez Bravo i Corell, entre d'altres.
Intèrpret: Cristina G. Banegas.

Dissabte, 8 de desembre

Orgue a quatre mans.

Obres de Mozart, Beethoven, Morandi, Marsh, Rossini i Ferreñac.
Intèrprets: duet La Oropéndola (J. L. González Uriol i J. Artigas).

Gran Pantalla

Josep Maria López Llaví

Winterbottom fa una paròdia del món del cine a "Tristram Shandy"

El Cineclub de les Valls projecta una obra atípica del britànic

Rodada el 2005 entre *9 Songs* (2004) i *Camino a Guantánamo* (2006), *Tristram Shandy: a cock and a bull story* (2005), una visió sarcàstica del món del cinema, constitueix un cas particular en la filmografia de britànic Michael Winterbottom, més procliu

als grans temes. *Tristram Shandy*, en canvi, adapta —si més no pretensament— la novel·la *The life and opinions of Tristram Shandy*, escrita avançat el segle XVIII per Laurence Sterne i molt popular a la Gran Bretanya, tot traslladant el procés de la creació li-

terària —que centra la problemàtica del protagonista del llibre— al de la producció cinematogràfica.

L'actor Steve Coogan, molt conegut al seu país gràcies a la televisió i que al cinema s'ha guanyat darrerament el respecte

de tothom amb *María Antonieta* i *Noche en el museo*, a *Tristram Shandy* s'interpreta ell mateix en present (com un actor insegur, molt egocèntric i amb problemes familiars) al mateix temps que interpreta el rol d'un cavaller anglès de l'època i compon, així, una paròdia àcida pròpia i de la seva professió. Barrejant realitat, ficció literària i el suposat rodatge força caòtic d'un film, Winterbottom desmitifica amb humor, amb enginy, sense pietat i sortosament sense grans pretensions el cinema mateix, en un retrat paròdic que no deixa canya dreia.

Barrejant ficció literària i un suposat rodatge, el realitzador aconsegueix un film lúcid i elegant

Hi ha moments que sembla difícil que tot plegat acabi lligant. I, en canvi, amb l'habilitat, l'ofici i la inventiva de Winterbottom, *Tristram Shandy* esdevé sense pal·liatius una de les pel·lícules més espectaculars i divertides del gènere: un divertiment lúcid, culte i elegant.