

CONCERT ► AMB MOTIU DE LA FESTIVITAT DE SANT ESTEVE A L'ESGLÉSIA QUE TÉ EL MATEIX NOM

## Ignaci Ribas tanca el 7è Cicle Internacional d'Orgue al Principat

► L'organista és l'instrumentista titular de la parròquia de Sant Esteve

► El programa estava format per peces de literatura per orgue del segle XIX i XX

EL PERIÒDIC \*  
ESCALDES-ENGORDANY

A hir es va celebrar a l'església de Sant Esteve d'Andorra la Vella el concert de la festivitat que porta el mateix nom i que va concloure el 7è cicle Internacional d'Orgue, que va començar l'estiu passat i es organitzat per la Fundació d'Amics del Orgues de les Valls d'Andorra. Ignaci Ribas, instrumentista titular de la parròquia, va ser l'encarregat d'interpretar obres de diferents autors espanyols que van compondre literatura per a aquest instrument a final del segle XIX i començament del XX.

Alguns dels màxims representants de la època en què els composi-



EDUARD COMELLAS

►► Ignaci Ribas, en una de les seves darreres actuacions al Principat.

tors buscaven un llenguatge musical propi i volien evitar les influències que venien de fora són els autors que els responsables del programa del concert van triar per a

l'interpretació de Ribas.

El concert va començar a missa de dotze amb l'acompanyament de Ribas en tot l'ofici amb composicions litúrgiques d'Eduardo Torres,

compositor valencià i unes peces breus, com ara l'*Ofertori en Do major*. Un cop finalitzada la missa es va iniciar el concert amb un programa de cinc peces. La primera va ser *Preludi*, de Josep Cumellas, mestre de la capella de l'església de Sant Felip Neri a Barcelona i organista del Teatre del Liceu, que va obrir el recital. Tot seguit les mans de Ribas van interpretar *Peca simfònica*, de José Maria Usandizaga, compositor i pianista basc que es caracteritza pel seu refinament harmònic, la seva riquesa rítmica i per ser un expert en els contrastos.

Usandizaga també va tancar el concert amb la peça *Fantasia. Orfeïr sobre la salve*, una composició del barceloní Domingo Más, mestre de capella i organista a la catedral de Barcelona, va ser la tercera peça del programa, seguida per *Interludi*, de Jesús Guridi, compositor basc molt influït per Wagner i pel romanticisme més tardà, va ser organista de la basílica de Santiago i també a la basílica de San Manuel y San Benito de Madrid. Amb aquest repertori de luxe es tanca un cicle en què han participat intèrprets de màxima rellevància en el món de l'orgue. ■

\*cultura@andorra.elperiodico.com

CONVOCATÒRIA

## L'emblema de la Salvaguarda del Patrimoni Cultural, a concurs

EL PERIÒDIC  
ESCALDES-ENGORDANY

La Unesco ha convocat un concurs internacional per a la creació de l'emblema que representi la Convenció per a la Salvaguarda del Patrimoni Cultural Immaterial. El guanyador serà aquell logotip que millor representi la finalitat i l'esperit d'aquesta convenció. La data límit per presentar els dissenys és el cinc de febrer de l'any vinent i s'hi poden presentar dissenyadors, artistes, experts gràfics professionals, els aficionats... però també estan convidats a presentar les seves propostes. Serà la Comissió Nacional andorrana l'encarregada de fer arribar els dissenys a la Unesco. Els participants només podran enviar un disseny únic en versió blanc i negre i en color. El comitè de la convenció serà l'encarregat de triar el guanyador a la tercera reunió que se celebrarà a Istanbul. El premi estarà dotat amb 15.000 euros i el disseny esdevindrà l'emblema oficial de la Convenció. ■

Disco mòbil de  
Cap d'Any a Encamp

cultur@8  
encamp

COMU D'ENCAMP  
ANDORRA

Per a més informació tel. 73 14 90  
www.encamp.ad  
Preu de l'entrada: 20 euros

1 de gener de 2008 a partir de les 3h

Domés faltes tu  
t'ho perdràs?