

ACTIVITATS MUSICALS

L'ús de l'eco en la música centra l'estrena de l'orgue de la Massana

► Claudio Brizi ofereix peces de Bruna, Scheidt, Tartini i Scarlatti, entre d'altres

► El músic lloa el so de l'instrument, construït segons la tradició hispànica

JORDI SALAZAR*
LA MASSANA

El vuitè Cicle Internacional d'Orgue de les Valls d'Andorra –organitzat per la Fundació Amics dels Orgues, l'Arxiprestat d'Andorra i Crèdit Andorrà– viurà aquesta nit, a dos quarts de deu, el que serà, sense dubte, el concert més representatiu d'aquesta temporada. El prestigiós organista italià Claudio Brizi farà sonar per primer cop en públic el nou orgue de l'església parroquial de la Massana, acabat de construir expressament per a aquest temple. En aquesta cita musical, que serà de caràcter gratuït, Brizi oferirà obres d'entre els segles XVI i XVIII, i totes amb un mateix denominador comú: la utilització dels efectes d'eco en la música.

Brizi va comentar ahir que les característiques del nou instrument de la Massana, i més especialment la trompeteria horitzontal, són pròpies de l'organística espanyola, i que aquests trets es presten a interpretar repertori en què predomina l'ús de l'eco. L'organista va comentar que «el fet que el teclat d'aquest orgue estigui partit en dues meitats dona la possibilitat de crear efectes contrapuntístics molt interessants» fins

i tot en obres que no pertanyen pròpiament a la música hispànica. Així mateix, Brizi va explicar que «les peces en eco es caracteritzen per tenir un caràcter totalment abstracte, molt matemàtic», però també «permeten explorar a fons les possibilitats tècniques de l'orgue».

Precisament aquesta darrera qüestió és un dels motius que ha empès Brizi a triar obres en eco, ja que, segons les seves pròpies paraules, «és una bona manera de mostrar al públic tots els registres d'aquest nou orgue». Així, l'interpret ha triat per a la vetllada d'avui una sèrie d'obres en què, ja sigui implícitament o explícitament, els recursos musicals d'eco hi són ben presents. És el cas de peces com *Echo fantasia*, de Jan Pieterszon Sweelinck, *Echo ad manuale duplex forte & lene*, de Samuel Scheidt, o el *Tiento de segundo tono sobre la Letania de la Virgen*, de Pablo Bruna. El recital es completarà amb obres de Merula, Pachelbel, Scarlatti, Tartini, Stanley i Daquin.

SONORITAT EXCEL·LENT // Sobre el nou orgue de l'església de la Massana, Claudio Brizi va comentar que posseeix «una sonoritat excel·lent: es nota que és un instrument construït de manera artesanal, perquè els or-



►► Claudio Brizi, ahir a l'orgue de la Massana.

gues fets de manera industrial no posseeixen un so tan brillant». Tot i així, el músic va comentar que a l'instrument li falten encara alguns ajustaments en el vessant

harmònic: «L'harmonització de l'instrument encara no està enllestida, però això no impedeix que se'n pugui extreure un so molt bonic». ■

*jsalazar@andorra.elperiodic.com

PERFIL

Claudio Brizi
Organista

Intèrpret,
compositor i
pedagog

EL PERIÒDIC
ESCALDES-ENGORDANY

Claudio Brizi va estudiar orgue i composició organística al Conservatori Morlacchi de Perusa, i clavicèmbal al Conservatori Martini de Bolonya. El músic porta una intensa activitat concertística arreu d'Europa, Mèxic, els Estats Units i el Japó. Brizi ha interpretat les composicions més importants per a orgue i clavicèmbal tant en la faceta de solista com en la de director, i regularment és convidat per orquestres i festivals d'abast internacional. El seu interès se centra en el repertori cambrístic i ha enregistrat prop de 50 compactes amb música que va des del Renaixement fins a obres contemporànies. Així mateix, Brizi és un destacat compositor que rep encàrrecs de diferents associacions musicals i desenvolupa una important activitat en el camp de la docència. ■

ARTS ESCÈNIQUES

Bieito i Rechi porten Èsquil a Peralada

► La versió de 'Los persas' situa l'acció en la intervenció militar espanyola a l'Iraq

► Aquesta nova versió del clàssic grec es va veure per primer cop el mes passat a Mèrida

EL PERIÒDIC
PERALADA

El Festival Castell de Peralada viurà aquesta nit, a partir de les deu, la primera representació a Catalunya del muntatge *Los persas, réquiem por un soldado*, sobre el text d'Èsquil, i que té direcció escènica de Calixto Bieito i Joan Anton Rechi. Aquesta versió del clàssic grec que avui arriba a l'Auditori Jardins del Castell ja es va poder veure el mes passat en el marc de la 53a edició del Festival de Teatre Clàssic de Mèrida, on va generar una important divisió d'opinions tant entre el públic com entre la crítica, com acostuma a passar en els muntatges de Bieito.

Los persas porta a escena un fet històric real, la derrota de l'exèrcit persa l'any 480 abans de Crist, quan

s'enfrontava a l'humil exèrcit grec a la Batalla de Salamina. En aquesta reinterpretació, Calixto Bieito trasllada l'acció a l'època actual, i més concretament fa protagonitzar-la per les tropes espanyoles desplegades a l'Iraq. En aquesta ocasió, Bieito dirigeix un text amb dramaturgia pròpia i de Pau Miró, que posa l'accent en la quantitat de dolor que el nombre de víctimes dels conflictes armats genera entre els supervivents, i més especialment entre els familiars dels soldats morts. D'aquesta manera, el text teatral està narrat a partir del punt de vista dels derrotats, i els luctuosos episodis bèl·lics s'expliquen a través de l'experiència de l'exèrcit vençut.

L'espectacle té música en directe –violoncel elèctric i bateria– i Nata-



►► Joan Anton Rechi.

lia Dicenta, Rafa Castejón, David Fernández i Javier Gamazo encapçalen el repartiment.

Després d'aquesta representació a Peralada, *Los persas, réquiem por un soldado*, recalarà el mes vinent a Las Palmas de Gran Canària i Santa Cruz de Tenerife, per fer després temporada al Teatro de las Bellas Artes de Madrid i al Romea de Barcelona, del qual Calixto Bieito és director artístic. ■

ACTIVITATS

Vallnord acull el muntatge de circ 'Perles i Pomes'

EL PERIÒDIC
LA MASSANA

En el marc del projecte de promoció del circ a la Massana, el Departament de Cultura, Educació i Formació del Comú de la parroquia ha programat per avui l'espectacle *Perles i plomes*, de la companyia Els Gingers. L'espectacle, que es podrà veure a partir de les dotze del migdia al sector Pal de les pistes de Vallnord, està inspirat en els ambients de varietats.

Al ritme de la música i del ball, i desprenent grans dosis de *glamour*, els quatre protagonistes d'aquest muntatge realitzen diferents números utilitzant tècniques pròpies dels números de circ, com ara malabars, barra fixa, equilibris, bàscula i acrobàcia. I tot amb l'humor com a element predominant i com a fil conductor de l'espectacle, que ha obtingut guardons com ara els dels festivals de Leioa o Ciudad Rodrigo. ■

Actuació dels Beijing Acrobats a Ordino

► LA PLAÇA Major d'Ordino acollirà avui a les sis de la tarda un espectacle de circ a càrrec del grup xinès Beijing Acrobats. La formació mostrarà al públic alguns dels seus números característics d'un art que és una disciplina ja mil·lenària al país asiàtic.

El grup ABC Musique actua a Encamp

► LA FORMACIÓ ABC Musique serà avui protagonista d'un concert a la vela del Prat Gran d'Encamp, a partir de les deu de la nit. El grup està format per Christine Guzman, violí, i Bernard Dumas, guitarra, i amb les seves veus versionen temes de la cançó francesa.