

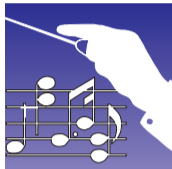
ESPECTACLES

Marc Canturri anirà a Frankfurt amb l'òpera "El saló d'Anubis"

El baríton participarà en els actes paral·lels de la Fira literària

Joan Antoni Guerrero / Andorra la Vella
El baríton andorrà Marc Canturri participarà en els actes paral·lels que es faran a la Fira literària de Frankfurt l'octubre vinent formant part en el repartiment de l'òpera *El saló d'Anu-*

bis o l'Acadèmia de Lili i Danté, amb música de Joan Albert Amargós i llibret de Toni Rumbau. L'espectacle s'estrenarà abans a Suïssa i després passarà pel Teatre Nacional de Catalunya (TNC), a Barcelona.



Marc Canturri acaba d'arribar de Letònia, on va participar durant el cap de setmana passat

en un festival líric i ara es pren tres setmanes de vacances, les justes per descansar davant d'una nova sèrie d'assajos per preparar el seu paper a l'òpera *El saló d'Anubis*, que es representarà a diversos escenaris aquesta tardor. El baríton va explicar ahir que la primera cita amb el públic que té aquesta òpera serà el 2 d'octubre que ve a Suïssa i, posteriorment, en els actes culturals paral·lels a la Fira de Frankfurt, que aquest any té la cultura catalana com a convidada d'honor.

Així mateix, la producció es presentarà en el marc del Festival d'òpera de butxaca i pujarà a l'escenari del TNC, a Barcelona. *El saló d'Anubis* és una òpera de doble registre que sota l'aparença d'un espectacle de màgia i cabaret, posa el personatge principal i els espectadors davant del tema de la mort. En el muntatge, el baríton andorrà fa el paper d'un il·lusionista, Danté, i l'acompanyen en escena la soprano Mónica Luezas, en el paper de Lili, el tenor Toni Comas i la mezzosoprano Clàudia Schneider.

De l'apartat musical se n'encarrega el Grup Instrumental Barcelona 216 i la direcció d'escena està signada per Luca Valentino. La direcció musical és a càrrec del mateix Joan Albert Amargós. Després d'una prime-



Marc Canturri té nous projectes per a la tardor.

ARXIU

ra òpera escrita conjuntament i estrenada el 2001, *Euridice i els Titelles de Caront*, Amargós, Rumbau i Valentino han decidit tornar a col·laborar en aquest nou projecte operístic de cambra.

El punt de partida sorgeix

d'un mateix plantejament: la idea de creuar el gènere operístic amb un altre gènere teatral, buscant uns efectes interdisciplinaris als quals l'òpera tendeix per pròpia naturalesa. En aquest sentit, han incorporat a l'equip el conegut mag Lari.

Clàssica

J. A. G.

Amb coratge



Schlubeck, en primer terme, i Michiels, a l'orgue, dijous.

C. A.

Reeixit el tret de sortida del vuitè Cicle internacional d'orgue, organitzat per la Fundació Crèdit Andorrà. El concert, a l'església de Sant Esteve d'Andorra la Vella, va fer un ple quasi absolut i la proposta presentada per l'organista belga Ignace Michiels i el flautista alemany Matthias Schlubeck va ser rebuda amb gran entusiasme per part del públic, que no va dubtar a posar-se dempeus una, dues i fins a tres vegades per ovacionar la demostració de virtuosisme que els dos intèrprets van evidenciar al llarg de més d'una hora de concert.

Tot i ser un cicle dedicat especialment a l'orgue, part del protagonisme del recital de la primera nit va pivotar en la flauta de Pan, amb arrels en el folklore romanès, que el músic va tocar amb convenciment i coratge fins a l'extrem d'enlluernar el públic reunit per a l'ocasió. El recital, sota el títol *Salut d'amour* –nom d'una de les peces del programa del compositor Edward Elgar–, va destacar per un contrast important entre les peces i l'heterogeneïtat de la tria feta pels dos músics.

La vetllada va començar amb

VIII Cicle internacional d'orgue d'Andorra
Intèrprets: Ignace Michiels (orgue) i Matthias Schlubeck (flauta de Pan).
8 d'agost
Església de Sant Esteve
Andorra la Vella

el *Concert en sol major*, d'Antonio Vivaldi, i va seguir amb un solo de Michiels d'una peça de Johann Sebastian Bach, seguida per una altra composició del fill del mestre, Carl Philipp Emanuel Bach, de nou interpretada en companyia de la flauta de Pan.

Michiels va destacar sobretot en la interpretació de dos solos més, un amb la *Concert piece, opus 52a*, de Flor Peeters –amb una arrencada de peus–, que va combinar moments grotescos amb punts de grandesa, molt aplaudits pel públic, que també va respondre amb *bravos* a la *Tocatta en mi menor*, de Josep Callaerts. De la seva banda, Schlubeck es va lluir sobretot en la interpretació de la *Danse de la forêt*, de Gheorghe Zamfir, i en el tancament amb dues peces pròpies del folklore romanès.

DIMECRES 15 d'AGOST

A les 22.00h

a la Plaça Carlemany

Més informació: Departament de Cultura i Esports del Comú de Canillo, tel. 753 622

