

COMENÇA LA VUITENA EDICIÓ DE LA CITA MUSICAL

Una combinació instrumental insòlita obre el Cicle d'Orgue

▶ Ignace Michiels ofereix un concert amb el flautista Matthias Schlubeck

▶ Oferiran obres de Vivaldi, Bach, Dubois i Elgar, així com peces populars romaneses

JORDI SALAZAR*
ANDORRA LA VELLA

Una combinació instrumental insòlita, l'orgue i la flauta de Pan, serà l'encarregada aquesta nit d'inaugurar la vuitena edició del Cicle Internacional d'Orgue de les Valls d'Andorra, organitzat per la Fundació Amics dels Orgues, l'Arxiprestat d'Andorra i Crèdit Andorrà. Els intèrprets triats per a la vetllada d'avui, que tindrà lloc a partir de dos quarts de deu de la nit a l'església de Sant Esteve d'Andorra la Vella, són l'organista belga Ignace Michiels i el flautista alemany Matthias Schlubeck.

El recital, que és de lliure accés, consistirà en un repàs exhaustiu dels principals corrents estilístics de la història de la música, començant pel Barroc –amb el *Concert en Sol major*, de Vivaldi, i el coral *Valet will ich dir geben*, de Bach– i continuant amb el període clàssic –la *Sonata en*



▶ L'organista Ignace Michiels i el flautista Matthias Schlubeck assagen a l'església de Sant Esteve, ahir.

Sol major, de C. P. E. Bach– i els segles XIX i XX, amb obres de Guillemant, Peeters, Dubois i Elgar, entre d'altres. Matthias Schlubeck va explicar ahir que «un dels principals inconvenients que té un intèrpret de flauta de Pan és la manca de literatura musical escrita originalment per a l'instrument», de manera que gairebé sempre «és necessari recórrer a adaptacions, com és el cas de moltes de les obres programades per a aquest concert», hi va afegir. Amb tot, sempre hi ha algunes excepcions, com,

per exemple, l'obra del compositor romanès Gheorghe Zamfir titulada *Danse de la forêt*, que ha estat inclosa al repertori d'avui, així com algunes peces folklòriques d'aquest país, de les quals els dos intèrprets oferiran aquesta nit *Joc de doi din Banat* i *Jocuri din Banat*.

COMBINACIÓ ATÍPICA / Malgrat que la combinació instrumental d'orgue i flauta de Pan sembla, en un primer moment, atípica, Michiels va explicar ahir que, «en realitat, els princi-

pis acústics segons els quals es regeixen els dos instruments són pràcticament idèntics. I hi va afegir: «Les sonoritats es complementen a la perfecció, els timbres dels dos instruments tenen infinites possibilitats harmòniques». Així mateix, Ignace Michiels va posar com a exemple que hi ha molts casos de duets musicals formats per un intèrpret d'orgue i un altre d'un instrument de vent, com ara la trompeta i el trombó. ■

*jsalazar@andorra.elperiodico.com

PERIODISME

El premi Pirene bat rècord de participació

EL PERIÒDIC
ANDORRA LA VELLA

El premi Pirene de periodisme ha atret aquest any un total de 45 treballs periodístics, 23 de premsa escrita i 22 d'audiovisuals (14 de ràdio i 8 de televisió). Els guanyadors del guardó, que està dotat pel Ministeri de Cultura amb 6.010 euros, la meitat per a premsa i la meitat per a audiovisual, es faran conèixer la tardor que ve. Aquesta participació ha estat la més alta de la història del premi –que arriba a la dotzena edició. L'any passat van concórrer trenta treballs al premi, una xifra considerablement superior als dotze de l'any 2005.

El jurat d'aquesta edició està integrat per la directora de Cultura, Cristina Martí; la cap de la Biblioteca Pública del Govern, Inés Sánchez, i pels periodistes Ester Pons, David Grosclaude i Rosa Mari Sorribes. Grosclaude va ser el guanyador de l'apartat de premsa escrita de l'any passat, amb dos articles a la publicació occitana *La Setmana*. En audiovisual, el premi va ser per a sis reportatges del programa *Euromagazine*, titulats *Eurozigzag*, emesos per France 3 Sud. ■

ANIVERSARI

Representació especial d'El retaule de sant Ermengol'

R. P.
LA SEU D'URGELL

La representació d'aquesta nit als claustres de la catedral d'El retaule de sant Ermengol tindrà un caràcter especial, ja que el patronat que organitza aquest muntatge ha convidat tots els actors i col·laboradors (o els familiars en el cas de persones ja desaparegudes) que hi han estat relacionats des de l'any 1957.

El retaule, creat per Esteve Albert, s'ha representat al claustre romànic durant tres etapes des del 1957. La primera es va acabar el 1975, la segona va durar entre el 1985 i el 1994 i la tercera va començar l'any 2004 i encara dura.

L'espectacle està estructurat en escenes i basa la força de la representació en la combinació de música, il·luminació i efectes plàstics més que en el text. Més d'un centenar de persones prenen part en el muntatge d'aquest espectacle de teatre religiós popular.

Aquest any el Sindicat d'Iniciativa organitza sortides des d'Andorra per assistir a la representació, a més de fer una visita guiada pel barri antic de la Seu d'Urgell. ■

ASSOCIACIÓ DE MUSICANS D'ANDORRA

DIJOUS 16 d'AGOST
A les 22Hores
A LA PLAÇA CARLEMANY

COMU DE LA PARRÒQUIA DE CANILLO

Més informació: Departament de Cultura i Esports del Comú de Canillo, tel. 753 622

en paral·lel

EL VUITÈ CICLE D'ORGUE ESTRENA L'INSTRUMENT DE LA MASSANA

▶ Aquesta vuitena edició del Cicle Internacional d'Orgue de les Valls d'Andorra és especialment significativa, ja que representa la incorporació a la iniciativa d'un nou instrument, l'orgue de la parròquia de la Massana, instal·lat a l'església de Sant Iscle i Santa Victòria. El concert que representarà l'estrena d'aquest orgue serà a càrrec de l'intèrpret italià Claudio Brizi, que el dia 18 vinent oferirà una selecció de música compresa entre els segles XVI i XVIII.

▶ Claudio Brizi ha interpretat les composicions més importants escrites per a orgue o clavicèmbal i orquestra, i és convidat regularment a diversos festivals internacionals. El seu interès se centra en el repertori cambrístic i col·labora habitualment amb prestigiosos solistes. De l'activitat que desenvolupa destaca una extensa discografia, més de 50 compactes que recullen obres musicals que van des del Renaixement fins a creacions de compositors contemporanis.

www.andorraprincipat.com

TOT SOBRE EL PRINCIPAT D'ANDORRA