

ENTREVISTA

«La respiració de l'orgue és molt important en la interpretació»

António Manuel Esteireiro ORGANISTA



EDUARD COMELLAS

NASCUT >>> A LISBOA
EDAT >>> 35 ANYS
INTÈRPRET >>> D'ORGUE

ESPECIALITZAT >>> EN OLIVIER MESSIAEN
PARTICIPA >>> EN LA 7a EDICIÓ DEL CICLE
INTERNACIONAL D'ORGUE D'ANDORRA

ÉS PROFESSOR >>> A L'INSTITUT
GREGORIÀ I A L'ESCOLA SUPERIOR DE
MÚSICA DE LISBOA

JORDI SALAZAR*
ANDORRA LA VELLA

António Manuel Esteireiro va oferir ahir un concert a l'església de Sant Esteve d'Andorra la Vella, amb obres de Rodrigues Coelho, Duruflé, Bach, Reubke, Messiaen i d'Esteireiro mateix. El recital s'emmarcava en la setena edició del Cicle Internacional d'Orgue del Principat d'Andorra.

-Tots els compositors del programa que ofereix van ser grans organistes. ¿Es un fet habitual?

-Sí, passa molt sovint, en el cas de l'orgue, que els mateixos intèrprets siguin també compositors. I, actualment, és difícil trobar aquesta figura de l'intèrpret creador en una mateixa persona, ja que són dos àmbits que estan força separats. L'orgue, però, ha sabut mantenir, d'una banda, la tradició de la improvisació i, de l'altra, la tradició de l'intèrpret que escriu per al seu instrument.

-El repertori profà per a orgue, ¿és tan abundant com el religiós?

-L'orgue és un instrument eminentment religiós, però també hi ha força obres de caràcter profà. El repertori no religiós és relativament recent i se situa sobretot a l'època dels grans compositors romàntics. Tot i això, les obres per a orgue d'autors del segle XIX, com ara Max Reger o Cesar Franck, tot i ser profanes, tenen inspiració religiosa.

-¿Què va propiciar que l'orgue es desvinculés de l'activitat sacra?

-Doncs, en el moment en què comencen a construir-se orgues fora de l'àmbit eclesíastic, principalment als auditoris. Això va provocar que l'orgue deixés de ser només un element d'acompanyament per a la litúrgia religiosa i esdevingués un instrument solista.

-En el seu cas concret, ¿com va començar a tocar l'orgue?

-Primer vaig començar a estudiar piano; l'orgue, el vaig descobrir quasi per casualitat, perquè em vaig inscriure a un curs d'estiu. No em va re-

sultar difícil adaptar-m'hi perquè ja estava acostumat al funcionament dels instruments de tecla.

-¿Hi ha moltes diferències de tècnica entre el piano i l'orgue?

-La tècnica del piano és molt útil per tocar la música d'orgue des de Bach fins a l'època actual. En el cas de la música antiga sí que hi ha moltes divergències entre els intèrprets sobre quina és la millor manera de fer-la sonar. Als meus alumnes sempre els recomano que primer de tot comencin estudiant qualsevol instrument de vent i que després, quan ja hagin adquirit una tècnica sòlida, comencin amb l'orgue. En la interpretació és molt important la respiració de l'orgue, tal com passa amb la resta d'instruments de vent. I als pianistes els resulta difícil acostumar-se a aquest aspecte.

-¿A què es refereix quan parla de la respiració de l'orgue?

-Un mateix orgue pot sonar de maneres molt diferents segons l'època de l'any, de manera que la primera cosa que ha de fer l'intèrpret d'orgue és provar bé l'instrument i comprovar-ne la respiració i l'articulació.

-Vostè està especialitzat en l'obra de Messiaen. ¿Quina importància té la seva producció per a l'orgue?

-En el marc de la música del segle XX, Messiaen va desmarcar-se de la línia postromàntica i neoclàssica i va descobrir moltíssimes possibilitats tímbriques de l'instrument. Per això, la primera reacció de l'oïent en escoltar Messiaen és sempre radical: o agrada molt o no agrada gens. =

*jsalazar@andorra.elperiodico.com

PROCEDIMENTS

«La tècnica del piano resulta molt útil per tocar la música d'orgue des de Bach fins a l'època actual»



EDUARD COMELLAS

TEATRE I MÚSICA AL CARRER AMB ELS MUSICOLÒGICS

Ordino o La plaça Major d'Ordino va convertir-se ahir a la tarda en l'escenari d'un espectacle de teatre i música al carrer que va ser a càrrec de la

companyia Musicològics (a la foto). El grup va presentar a un públic eminentment infantil un recull de cançons amb lletres lúdiques i pedagògiques. Aquest

era el penúltim espectacle del cicle de teatre al carrer d'Ordino, que finalitzarà dissabte de la setmana vinent amb l'actuació del conjunt Germans Rebaixinc.

ACTIVITATS CULTURALS

Andorra donarà el tret de sortida al 10è Correllengua

El Principat acollirà els actes de la iniciativa a partir del 2 de setembre

L'any passat va recórrer més de 400 poblacions catalanes

EL PERIÒDIC
ANDORRA LA VELLA

El Correllengua començarà el dia 2 del mes que ve a Andorra, amb connexions amb casals culturals de Catalunya d'arreu del món. La Coordinadora d'Associacions per a la Llengua (CAL) va presentar ahir el Correllengua 2006 a Prada, en el marc de la Universitat Catalana d'Estiu.

Aquest any se celebra el desè aniversari de la CAL i del Correllengua, que l'any passat va passar per unes 400 poblacions i va mobilitzar més de 500.000 persones amb els actes que organitza arreu dels territoris de parla catalana. Aquest

any els punts centrals de l'esdeveniment es faran el dia 2 del mes vinent a Andorra, el 9 d'octubre a València, el 21 d'octubre a Barcelona, el 28 d'octubre a Fraga i el 4 de novembre a Perpinyà.

L'objectiu del Correllengua «és aturar la menysvaloració de la cultura catalana i presentar-la arreu del món com una cultura innovadora, integradora i desacomplexada», tal com va dir ahir el portador de la CAL, David Vila. Així mateix, va explicar que l'esdeveniment del Correllengua «té la funció de reclamar la unitat i l'oficialitat de la llengua catalana a tot el territori» on es parla. =