

CICLE COLORS DE MÚSICA

Coti: «Abans les meves cançons eren en l'inconscient col·lectiu»

◦ El cantant argentí omple l'envelat del Parnal amb unes 600 persones

◦ Continuarà la gira d'"Esta mañana y otros cuentos" per 50 ciutats més

ROSER PORTA*
ESCALDES-ENGORDANY

Coti va tornar a demostrar ahir a la nit la connexió amb el gran públic en el concert que va protagonitzar a l'envelat del Parnal davant de prop de 600 persones. L'argentí va presentar els temes d'*Esta mañana y otros cuentos*, un treball amb els temes més populars i també algunes cançons noves que promociona amb una gira que ja l'ha portat a 30 ciutats i que continuarà per més de 50 localitats més, segons va explicar ahir al Comú d'Escaldes moments abans del concert.

Mentre fullejava el programa complet de Colors de Música, el cicle en què s'emmarca el concert d'ahir, l'argentí -amb un look molt diferent del de l'escenari- va parlar de la ràpida evolució de la seva carrera, després que el conseller de Cultura Pere Moles el definís com «un dels personatges populars que ha pujat més ràpid». «La connexió amb el gran públic s'ha donat en aquest últim disc, però té molt a veure amb el camí recorregut anteriorment», va explicar el cantant. I hi va afegir: «Vaig tenir una bona intuïció del pas que calia seguir en aquest nou treball. Les meves cançons eren en l'inconscient col·lectiu, tothom les coneixia, però no sabien qui les cantava, no els posaven la cara d'un cantant».

El Comú d'Escaldes va optar per un format més o menys íntim amb la col·locació de les cadires al voltant de les taules i amb un espai al davant per al públic més actiu, i hores abans del concert ja tenia venudes 500 entrades, un fet que confirma que Coti és el segon plat fort de Colors de Música, després d'El Canto del Loco.

UN PRODUCTE MÉS CUIDAT // *Esta mañana y otros cuentos* és un treball que resumeix tres anys de treball, segons va explicar Coti, que hi ha buscat «un so més íntim, un producte molt audiovisual i molta qualitat». El disc es va gravar a Madrid en un directe de dues hores i mitja i l'ar-



►► Coti, ahir a l'envelat del Parnal d'Escaldes.

TONY LARA

gentí hi va convidar artistes amics, com ara l'arxipopular Paulina Rubio i Julieta Venegas. «La meua banda no està tan bona ni molt menys i n'hi ha un que porta guix a la cama; no crec que ningú esperi Paulina Rubio o Julieta Venegas a la meua gira», va

bromejar el cantant davant les preguntes dels periodistes.

Pel cantant de Rosario que ha fet fortuna a Espanya i és dels més perseguits de les radiofòrmules, el descobriment de nous llocs és molt important, segons va explicar. «M'agra-

da arribar a un nou lloc i començar gairebé de zero, voldria que aquest primer concert a Andorra fos l'inici d'un contacte que es repetís cada any», va comentar poc abans de pujar a l'escenari del Parnal. ■

*rporta@andorra.elperiodico.com

la frase

COTI

Sorokin

«La connexió amb el gran públic s'ha donat en aquest últim disc»

«M'agrada arribar a un nou lloc i començar gairebé de zero»

«Hem buscat un so de molta qualitat i un producte molt visual»

CICLE DE MÚSICA

El cicle d'orgue incorpora l'arpa i l'oboè

◦ Els concerts, gratuïts, seran a la capital, Escaldes i la Massana

R. P.
ANDORRA LA VELLA

La Fundació Amics dels Orgues, formada per la Fundació Crèdit Andorrà i l'Arxiprestat d'Andorra, ha programat la setena edició del Cicle d'Orgue, que inclourà quatre concerts durant el mes d'agost i una missa concert el dia de Sant Esteve. Aquest any la fundació canvia l'acadèmia internacional per unes classes magistrals de Naji Hakim mentre prepara una nova fórmula d'acadèmia per a l'any que ve. Entre les novetats també hi ha la combinació de l'orgue amb altres instruments com ara l'arpa i l'oboè.

El director artístic del cicle, Ignacio Ribas, va presentar ahir la setena

edició juntament amb l'arxiprest de les Valls i president de la fundació, Ramon Sàrries, i amb Elena Pampliega, de Crèdit Andorrà. Ribas va destacar la varietat d'interprets i el prestigi internacional i va explicar que els concerts, tots gratuïts, tindran lloc a les esglésies de Sant Esteve d'Andorra la Vella, Sant Pere d'Escaldes i de Sant Iscle i Santa Victòria de la Massana.

Obrirà el cicle el libanès Naji Hakim el dia 9 d'agost a la capital amb un concert titulat *Bach'orama*, en què interpretarà peces pròpies, de César Franck, Jean Langlais i de Bach. Hakim és l'organista titular de l'església Trinité de París i un prestigiós compositor.

El segon concert, el dia 10, combinarà l'arpa de Catherine Perret-Klein amb l'orgue de Marie-Ange Leurent i tindrà lloc a l'església d'Escaldes amb el títol *L'esplendor de l'harmonia*.



►► Sàrries, Pampliega i Ribas, ahir.

TONY LARA

El 19 d'agost el jove organista portuguès Antonio Manuel Esteireiro interpretarà a la capital un concert de música religiosa titulat *Ave maris stella*. El 23 el duo format per José Luis Echechípia a l'orgue i Pedro Maria

Ruiz a l'oboè tocarà a la Massana (que l'any que ve estrenarà orgue) un repertori dels segles XVI i XVII en el concert *De cañas y biseles*. El dia 26 de desembre Ignacio Ribas tocarà tota l'obra de Brahms per a orgue. ■

els concerts

9 d'agost ►► Naji Hakim. *Bach'orama*. Església de Sant Esteve d'Andorra la Vella. 21.30 hores.

10 d'agost ►► Duo d'orgue i d'arpa Mari Ange Leurent i Catherine Perret. *L'esplendor de l'harmonia*. Sant Pere Màrtir, Escaldes. 21.30 hores.

19 d'agost ►► Antonio Manuel Esteireiro. *Ave maris stella*. Sant Esteve, Andorra la Vella.

23 d'agost ►► Duo d'orgue i oboè José Luis Echechípia i Pedro Maria Ruiz. *De cañas y biseles*. Sant Iscle i Santa Victòria de la Massana.

26 de desembre ►► Ignacio Ribas Taléns *L'obra per a orgue de Johannes Brahms*. Sant Esteve. 12.00 hores.