

REPORTATGE



Primers passos musicals

La Massana ha posat en marxa durant aquesta quinzena les estades musicals Parar l'Orella ≡ Les diferents activitats van adreçades a nens d'entre 4 i 13 anys

JORDI SALAZAR
LA MASSANA

Se sol dir que els nens poden adquirir coneixements amb molta més facilitat que les persones adultes. Els infants tenen una capacitat especial per aprendre, tant pel que fa a la capacitat psicomotriu com a la intel·lectual: és l'etapa vital en què es comença a caminar i a parlar, i a una edat una mica més avançada es recomana començar a estudiar idiomes, i també música.

Tot aprofitant aquesta fase d'aprenentatge en què el nen es mostra especialment receptiu, el Departament de Cultura del Comú de la Massana ha endegat, durant aquesta primera quinzena d'agost, un projecte anomenat Parar l'Orella. La iniciativa, que està adreçada a tots els nens i nenes del Principat, es desenvolupa en dos espais: els més petits, de 4 a 6 anys, treballen a la Casa Parramon, mentre que els més grans, de 7 a 13, ho fan a la Sala de Música del Comú.

Les jornades, que comencen a les nou del matí, estan dividides en dues meitats. Durant els matins, un professor explica als nens els fonaments del llenguatge musical.

Els petits treballen amb elements més bàsics, en unes sessions basades en el coneixement del so dels instruments, en la dansa i en



► De 7 a 13 anys ► El professor Xavier Martín, al piano, durant la classe de cant d'ahir.

TONY LARA



► De 4 a 6 anys ► Expressió corporal.

TONY LARA

l'estudi de l'expressió corporal en funció de les emocions que la música suscita en l'individu.

D'altra banda, el nivell del grup dels grans, més avançat, està pensat perquè el puguin seguir tant els nens que ja tenen coneixements musicals com els nous en la matèria. «Hi ha nens que ja fa anys que estudien música i que ja tenen un nivell», va dir Xavier Martín, el professor. «D'altres, en canvi, no n'han estudiat mai, i per tant hem de fer una cosa que arribi a tots de la

mateixa manera», va afegir-hi.

Martín va explicar també quin és el pla d'estudis que se segueix: «A primera hora del matí, el grup estudia els fonaments del solfeig», va comentar, «i durant la segona hora es treballen les diferents famílies d'instruments a través de diverses gravacions». El professor va explicar, a més: «La tercera hora, més pràctica, la dediquem a cantar i a conèixer diferents formes musicals, com ara el cànon».

ACTIVITATS DE LLEURE // A banda de la part pròpiament musical, aquestes estades estan també concebudes perquè els nens participants tinguin les seves estones de lleure. D'aquesta manera, les tardes estan

► L'APRENENTATGE

Als matins, un professor explica els fonaments del llenguatge musical

► LA DIVERSIÓ

Les estades estan també concebudes perquè els nens tinguin estones de lleure

dedicades a activitats de caire més lúdic, que inclouen gimcanes i tallers de cuina i piscina, entre d'altres.

«Dels monitors de tarda, Daniel Batalla, va destacar que el divendres els nens passen tot el dia a la muntanya: «Aquest divendres anirem al llac d'Engolasters», va explicar, «mentre que la setmana que ve farem una sortida a Rialp».

Les estades finalitzen el divendres dia 12 vinent i tenen una trentena de nens inscrits. ≡

CICLE INTERNACIONAL D'ORGUE DEL PRINCIPAT D'ANDORRA

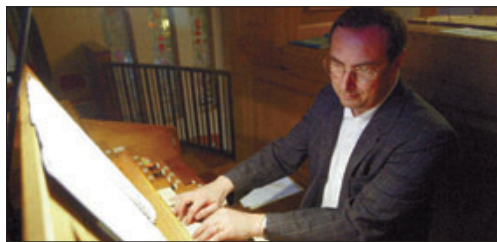
Heterogeneïtat organística amb Massimo Nossetti

◦ L'organista va oferir un concert a l'església de Sant Esteve de la capital

JORDI SALAZAR
ANDORRA LA VELLA

L'organista i compositor italià Massimo Nossetti va inaugurar dimecres la sisena edició del Cicle Internacional d'Orgue del Principat d'Andorra, en un concert que va tenir lloc a l'església de Sant Esteve de la capital andorrana.

El recital, caracteritzat per una gran varietat estilística, va començar amb la interpretació del *Concerto grosso en re menor* de Vivaldi, en una transcripció per a orgue feta per J. S. Bach. El programa va continuar amb la introducció d'una de les sonates d'Alexandre Guilmant, un dels principals exponents de l'orgue romàntic. La següent peça, també del Romanticisme, corresponia al belga Jacques Lemmens i estava inspirada en els sons i en l'ambient de la natura.



► Nossetti durant un assaig, dimecres.

TONY LARA

Els dos representants neoclàssics van ser els compositors Centemeri - que, partint de la tradició, incorpora alguns elements del llenguatge contemporani - i Ducommun, de qui l'organista va oferir una sèrie de variacions històriques.

Massimo Nossetti va explicar que l'orgue de Sant Esteve «té un so molt concordec amb l'acústica de l'església» i hi va afegir que «els seus colors són molt variats, cosa que possibilita interpretar un repertori molt ampli». ≡

Andorra-Property.com

servissim



Ref 678, 62m², 2 Hab, El Tarter, 230,000€



Ref 686, 90m², 2 Hab, Arinsal, 285,000€



Ref 711, 87m², 3 Hab, Encamp, 315,000€



Ref 719, 165m², 3 Hab, Forn, 580,000€



Ref 721, 872, 2 Hab, La Massana, 300,000€

ARINSAL 737 800 - CANILLO 751 900 - LA MASSANA 737 900