

SEGON CONCERT DEL CINQUÈ CICLE INTERNACIONAL

Eric Lebrun repassa la història de la música per a orgue des del XVII

◊ Tocarà peces de Grigny, Bach, Buxtehude, Franck, Florentz i Alain

ABEL GRAU
ANDORRA LA VELLA

Les partitures per a orgue permeten resseguir la història de la música clàssica des del barroc. Aquest és el plantejament que seguirà Eric Lebrun en el segon concert del cinquè Cicle Internacional d'Orgue, avui a dos quarts de deu de la nit a l'església parroquial de Sant Esteve. Obrirà el recital l'obra del francès Nicolas de Grigny (1672-1703), del qual Lebrun ha seleccionat *Hymne 'Ave maris stella'*, *Grand plein-jeu*, *Fugue*, *Duo* i *Dialogue sur les grandes jeux*.

A continuació, el recorregut farà un salt fins a una de les figures més grans del barroc tardà, Johann Sebastian Bach (1685-1750), del qual s'interpretarà *Pièce d'orgue (fantasia en Sol major) BWV 572*. Seguidament, Lebrun tornarà a les arrels de Bach, a l'alemany Dietrich Buxtehude (1637-1707), amb *Xacona en mi menor, BWV 160*. Buxtehude va ser el compositor i organista més destacat de l'Escola Alemanya del Nord i, des del càrrec com a organista de la Marienkirche de Lübeck, va exercir una influència molt important en l'obra de Bach.

En un altre salt temporal, Lebrun recalarà al segle XIX. El belga César-Auguste Franck (1822-1890), organista de Sainte-Clotilde de París, va ser un dels grans renovadors del repertori per a orgue. Lebrun recuperarà la tercera de les *Chorals* que va es-

la novetat

ORGUE IBÈRIC A LA MASSANA

◊ L'església de Sant Iscle i Santa Victòria, a la Massana, tindrà un orgue nou, de tipus ibèric, cap a finals de l'any que ve, segons va anunciar mossèn Jaume abans del concert del Trío Xàcara, dissabte passat. El taller de Joaquín Lois Carrillo, de Tordesillas (Valladolid), ha estat el guanyador del concurs convocat el maig passat. El nou orgue, de cinc metres d'alçada, disposarà de 19 registres i estarà dissenyat per interpretar peces del repertori espanyol del XVI al XVIII, tot i que també podrà executar peces d'altres èpoques. La construcció es durà a terme en dues fases. La primera costarà 118.000 euros i ja permetrà tocar-hi les primeres peces.

criure Franck el 1890 i que, juntament amb *Six pièces* i *Pièces pour orgue*, va ser un dels punts d'aquesta renovació.

La resta del recital partirà de peces d'autors contemporanis. El primer serà el francès Valéry Aubertin (1970), amb *Première sonate*, una partitura dedicada a Lebrun. El fa poc desaparegut Jean-Louis Florentz (1947-2004) és l'autor del tema següent, *Seigneur des lumières*. Finalment, les *Litanies*, de Jehan Alain (1911-1940), tancaran el concert. ≡



▶▶ Eric Lebrun, amb els alumnes de l'escola d'orgue, ahir a Sant Esteve, a la capital.

JORDI FITER

29è FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA JOAN BRUDIEU

L'Orquestra de Cambra de París toca els grans clàssics a la Seu

EL PERIÒDIC
LA SEU D'URGELL

El 29è Festival Internacional de Música Joan Brudieu de la Seu d'Urgell enfila la recta final amb un recital de música clàssica. L'Orquestra de Cambra de París arriba aquesta nit (22.00 hores) a la Sala Sant Domènec amb un programa en què repassarà temes de quatre dels compositors més grans de totes les èpoques: Vivaldi, Mozart, Bach i Haydn.

El director alemany Horst Sohm guiarà el violinista solista Jean-Claude Tartour en l'execució de *Concert núm. 2. L'estiu de les quatre estacions*, de Vivaldi; *Concert de Brandenburg núm. 1* en Fa major BWV1046, de Bach; *Sinfonia núm. 22 en Do major K.162*, de Mozart, i *Sinfonia núm. 43 en Mi bemoll major 'Mercurio'*, de Haydn. L'Orquestra de Cambra de París va ser creada el 1989 i és una de les formacions més reconegudes del nord de França, en la qual actuen alguns dels millors intèrprets de París. Ha recorregut Europa i els Estats Units.



▶▶ Alfons Carrillo.

CANT ORTODOX RUS / El festival clourà el pròxim dia 18 amb un concert de cant ortodox rus a càrrec del Cor del Patriarcat de Moscou a la catedral de Santa Maria. El programa inclourà temes sacres i seculars. A la primera part el cor començarà amb un tema d'autor anònim del segle XVI i continuarà amb peces de Txaiovski, Rakhmaninov, Chesnokov i Gretkhaninov. Després de l'intermedi, la segona part s'iniciarà amb dues peces de Txaiovski i Dargomizski, que donaran pas a un repàs de cants populars de l'antiga Rússia, com ara *L'obscuritat ha cobert el cel*, *Navegant sobre les ones del Volga* o *Plou als carrers*. Un cant popular de la tradició cosaca, *Ja ha arribat la neu*, tancarà el concert. ≡

CONTENIDORS
72 22 92
L'HOME DEL SAC
GESTIÓ DE RESIDUS
RECOLLIDA, RECICLATGE i EXPORTACIÓ
L'HOME DEL SAC, SA (Planta d'Àrids Navas)
El Cedre - Santa Coloma - ANDORRA

Andorra-Property.com

Ref. 421 Ref. 532 Ref. 567 Ref. 588 Ref. 597 Ref. 606

ARINSAL 737 800 - CANILLO 751 900 - LA MASSANA 737 900